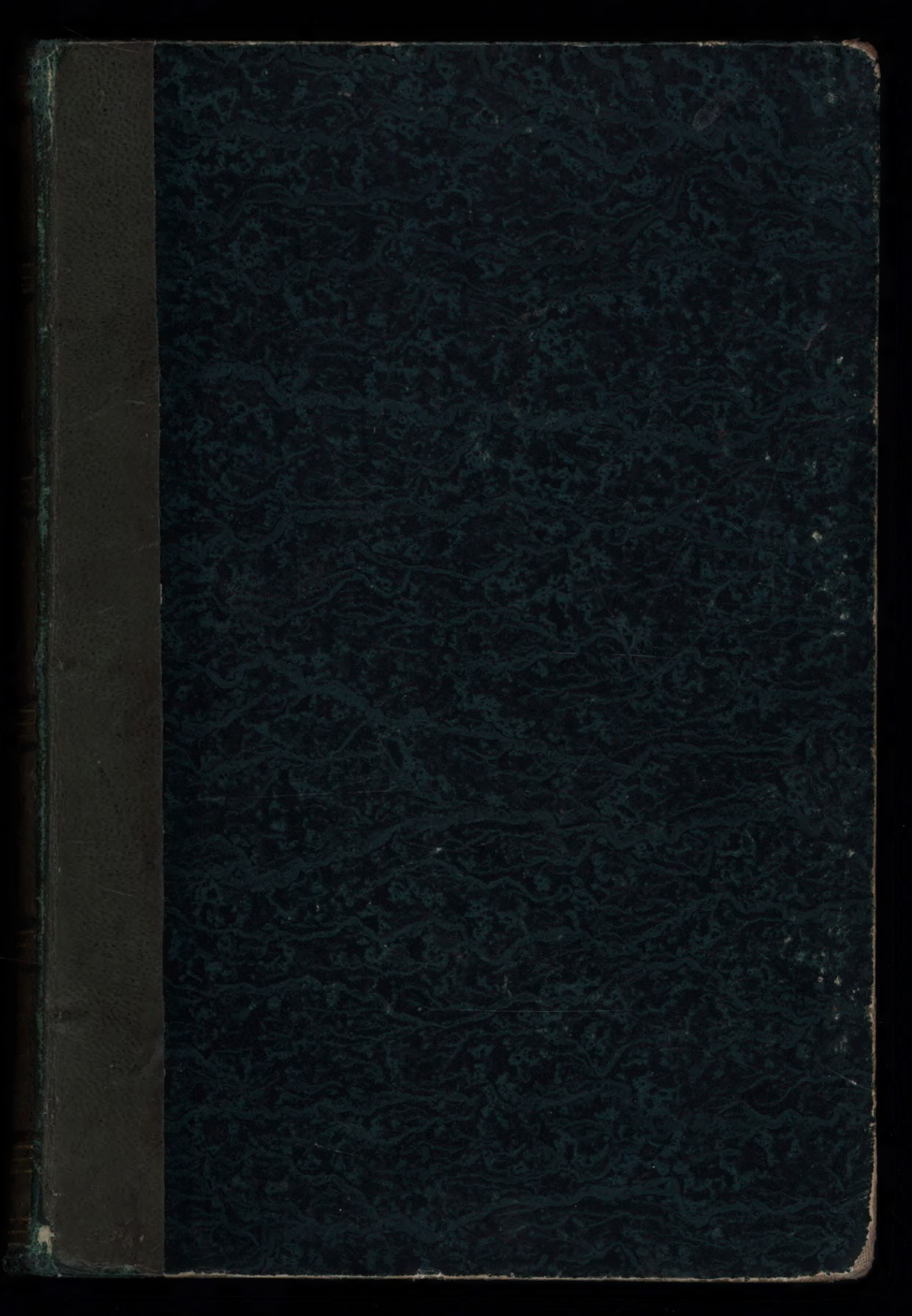
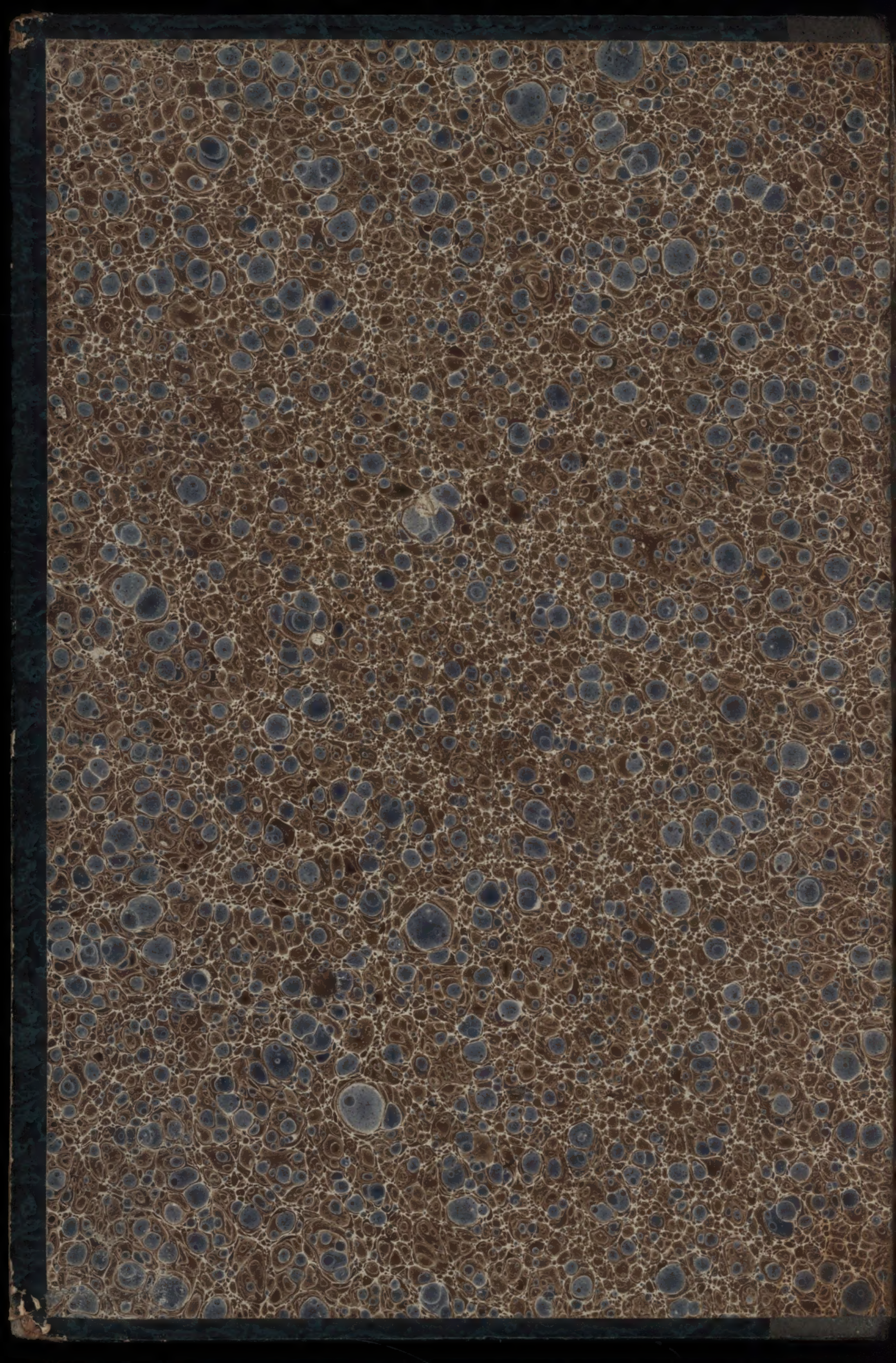
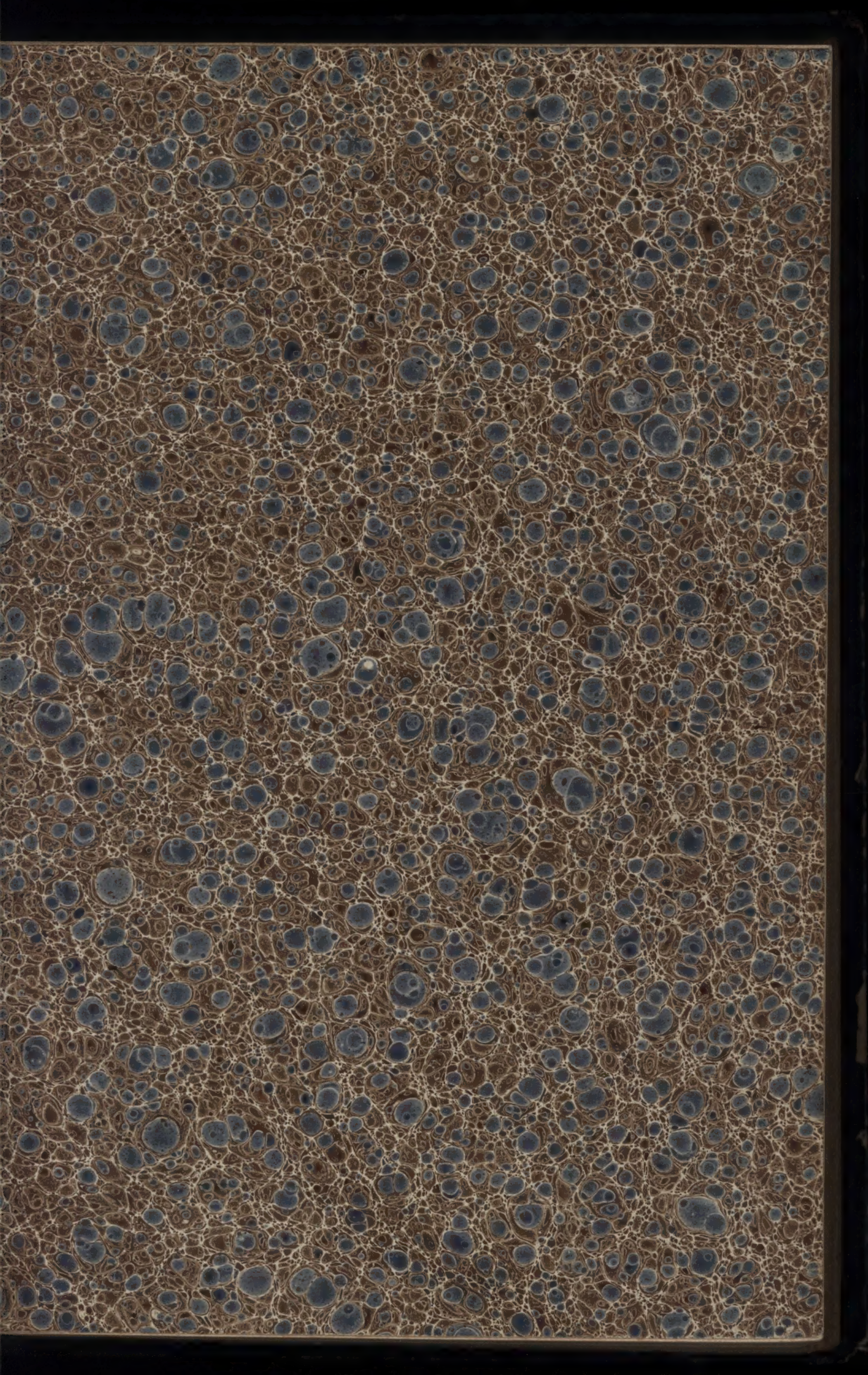






PETITS **N° 63**

ALBUMS POUR RIRE



BÊTISES AMUSANTES,

PAR DIVERS. 3e PARTIE.

LIBRAIRIE MARESCQ, RUE DU PONT-DE-LODI, 5;
Et chez PHILIPON fils,
SUCCESSEUR DE LA MAISON AUBERT ET Cie,
RUE BERGÈRE, 20.

Paris. — Typographie Henri Plon, rue Garancière, 8.

JOURNAL POUR RIRE.

Le *Journal pour rire*, qui compte déjà six années d'existence, est le journal comique le plus répandu; on le trouve dans tous les établissements publics de Paris et dans les principaux cafés des départements. C'est aussi le journal des familles, car il est amusant avec décence, et peut être mis sous les yeux de tout le monde sans blesser personne.

Il donne dans l'année plus de deux mille dessins et caricatures. — Son texte est une revue, une critique des mœurs de notre temps, — critique illustrée par de jeunes et spirituels dessinateurs qui font assaut de gaieté, de verve et d'observation.

Et cependant le prix d'abonnement à ce journal est d'une modicité incroyable.

POUR 3 MOIS, 5 FR. — 6 MOIS, 10 FR. — UN AN, 17 FR.

La personne qui s'abonne pour l'année entière gagne déjà 3 francs, puisqu'elle ne paye que 17 francs pour quatre trimestres au lieu de 20 francs. — Mais elle a de plus l'avantage de pouvoir se faire adresser **FRANC DE PORT**, moyennant 5 francs, au lieu de 10 francs,

LA MÉNAGERIE PARISIENNE,

Album de grandes lithographies dessiné par Gustave DORÉ, l'auteur des magnifiques illustrations de Rabelais.

CE N'EST PAS TOUT!

Toute personne qui s'abonne reçoit une quittance d'abonnement au moyen de laquelle elle peut obtenir de la **Maison MARESCQ et Cie**, à 50 p. 100 de remise, des ouvrages illustrés choisis dans le catalogue spécial de cette maison.

Mais cette faculté n'est accordée que jusqu'à concurrence de la somme employée en abonnement. C'est-à-dire que l'abonné de trois mois, ayant payé son abonnement 5 francs, ne peut demander des livres illustrés à 50 p. 100 de remise que pour une somme de 10 francs, qu'il paye ainsi : 5 francs qu'il verse à la maison Marescq, et son bon de prime de 5 francs qu'on détache de la quittance.

S'il est abonné pour six mois, il a droit à 20 francs de livres, moyennant une somme de 10 francs versés à la maison Marescq, et son bon de prime de 10 francs.

Pour un an il a payé 17 francs. — Il a droit, moyennant un autre versement de 17 francs fait à la maison Marescq, de se faire délivrer pour 34 francs de livres.

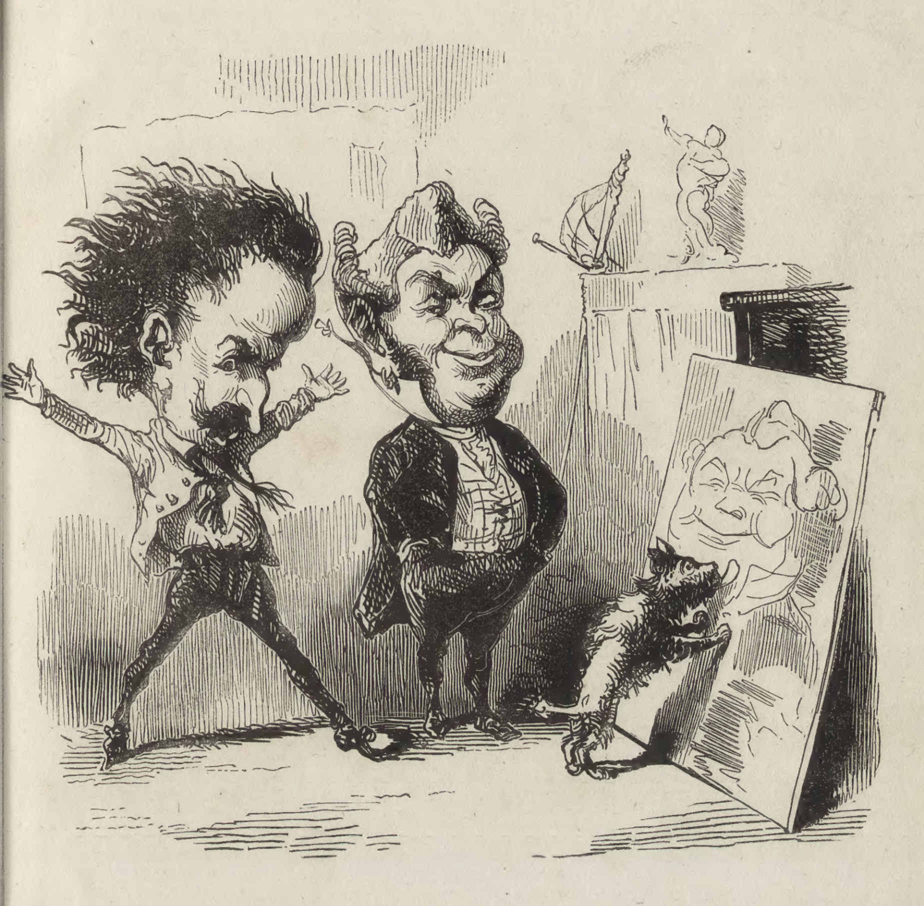
Sur les quittances du journal se trouvent les bons de primes, toutes les explications nécessaires pour bien faire comprendre le droit de chacun, et le catalogue des livres illustrés qu'on peut choisir. Ce catalogue contient les noms les plus célèbres de la littérature.

On souscrit en envoyant un bon de poste au DIRECTEUR DU JOURNAL POUR RIRE, RUE BERGÈRE, 20.



353

— J'attaque avec ardeur la première séance d'un magnifique portrait qui me sera bien payé.



354

— Le chien, l'affreux chien de mon modèle se régale de ma deuxième séance !



— Mon crétin de modèle, à son tour, imprime sur son dos
ma troisième séance.

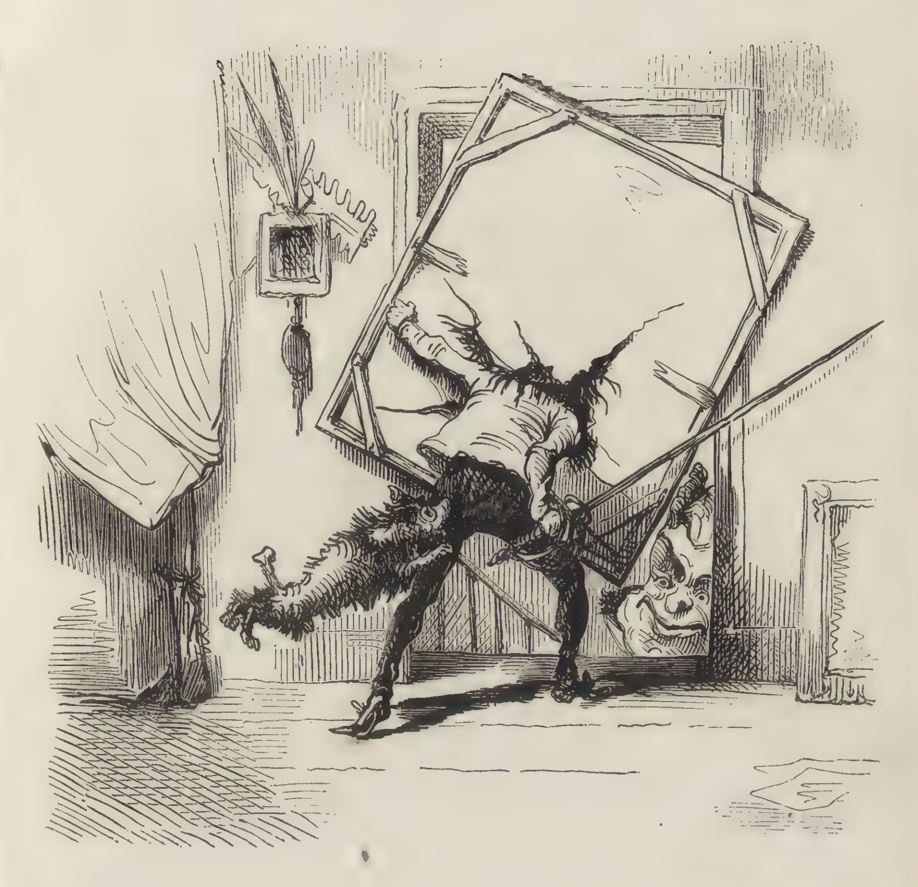


356

— Nous discutons artistiquement sur la longueur du nez
et la largeur de la bouche.



— Vaincu par ma logique, mon enragé modèle détruit son image sur mon chef.



358

— Je le poursuis sans l'atteindre, et je l'entends ricaner en sifflant son animal de chien.



454

M. Garrick désire entrer en France, accompagné de son abdomen.



A la frontière, un douanier s'informe s'il n'a rien de sujet aux droits.



456

On se permet même une petite opération d'acuponcture,



Dont le résultat est de le faire entrer au bureau de l'octroi avec tous les égards dus à un homme aussi gras.



458

Là, on le débarrasse de son obésité en le déroulant comme une bobine.



459

M. Garrick est à la fois guéri de son infirmité et de l'envie de faire la contrebande.

797

AIR CONNU.

Nous vous prions d'en être le parrain.

798

Ah diable! cette petite du Château-Rouge qui m'annonce sa visite! Ah bast! je la mettrai sur le dos du cousin de ma femme, ça la fera rager...



Les acteurs comiques de Paris.

3434

Paris. — Typographie Henri Plon, rue Garancière, 8.



179

Qu'est-ce que l'amour? Une ficelle qui nous passe par le cœur et nous fait danser comme des pantins.



Bibiche a été légère.



Loulou a fait des bêtises.



178

Désolation.

177

Consolation.



388

Un propriétaire qui montre inutilement son nez aux termes.



UNE BONNE FARCE.

— Ma fille est accouchée hier...
— Alors son enfant est *vivant d'hier?...*
— Vivandière?... comprends pas.



622

Ume giletière qui dépense cent francs de champagne à son souper.



624

Un Arthur, quart d'agent de change et tiers de Lorette, qui lèvera le pied à la fin du mois.



854

Un petit scélérat qui veut se faire beau.....



856

Pour être adoré des femmes.



877

Question de haute politique..... Quand s'ouvrent les bals de l'Opéra?



878

Arrêt sur deux tourtereaux.

879

Ce qui prouve qu'un paysan rapporte moins qu'un chien aux propriétaires.



882

Comme quoi un chasseur peut pécher quatre fois en une minute, par orgueil de vouloir paraître adroit; — envie du gibier qu'il n'a pas tué; — avarice qui le fait marchander du gibier tout tué; — gourmandise qui le fait choisir le plus gros.

883

La chasse au rhume de cerveau est la plus dangereuse de toutes les chasses.



881

Profil d'un farouche chasseur.

884

Agacerie provocante faite à l'apoplexie par un représentant sur la Montagne.



1681

Armé en guerre sous le pavillon anglais.

PARIS. — TYPOGRAPHIE HENRI PLON, RUE GARANCIÈRE, 8.



5164

Mossieu, cela vous dessine admirablement.



5183

— Sommes-nous à la hausse, vicomte?

— Non, baron, nous sommes à la baisse. (*Bas.*) Décarrons, v'là la rousse.





5184

Des gens qui depuis trois ans attendaient le cours
de 100 sur le 5 pour 100.



5185

Pardon, citoyen banquier, à combien le 5 pour 100
au-jeur-d'hui?





5186

Qu'est-ce que vous me chantez, vous avez la fièvre; est-ce qu'on doit avoir la fièvre un jour de liquidation?



5187

— Mon cher ami, il est trois heures, ta femme a sommeil, elle veut partir...

— Emmène-la, j'ai à causer avec mon agent de change.



5188

Ça ? c'est un pauvre b..... d'agent de change qui n'a pas vingt pauvres mille francs à manger par an... C'est la misère, ça fait pitié !



— Avant de partir pour la terre sainte Sa Majesté peut-elle me prêter vingt *balles?*

— Je ne peux pas, j'ai que deux *ronds.*

— Eh bien! paye-moi un canon.



5211

Ce pauvre jeune homme y n'en a pas encore l'habitude lui, tu sais les pommes du paradis la première fois, c'est toujours dur.



5212

— Vite, père Charabia, mettez tout ça en bouteilles, c'est pour nos jeunes seigneurs, qui s'enivrent de champagne.

— Je sais bien, aussi je l'ai point filtrée, ça lui donnera un petit air pelure d'oignon.





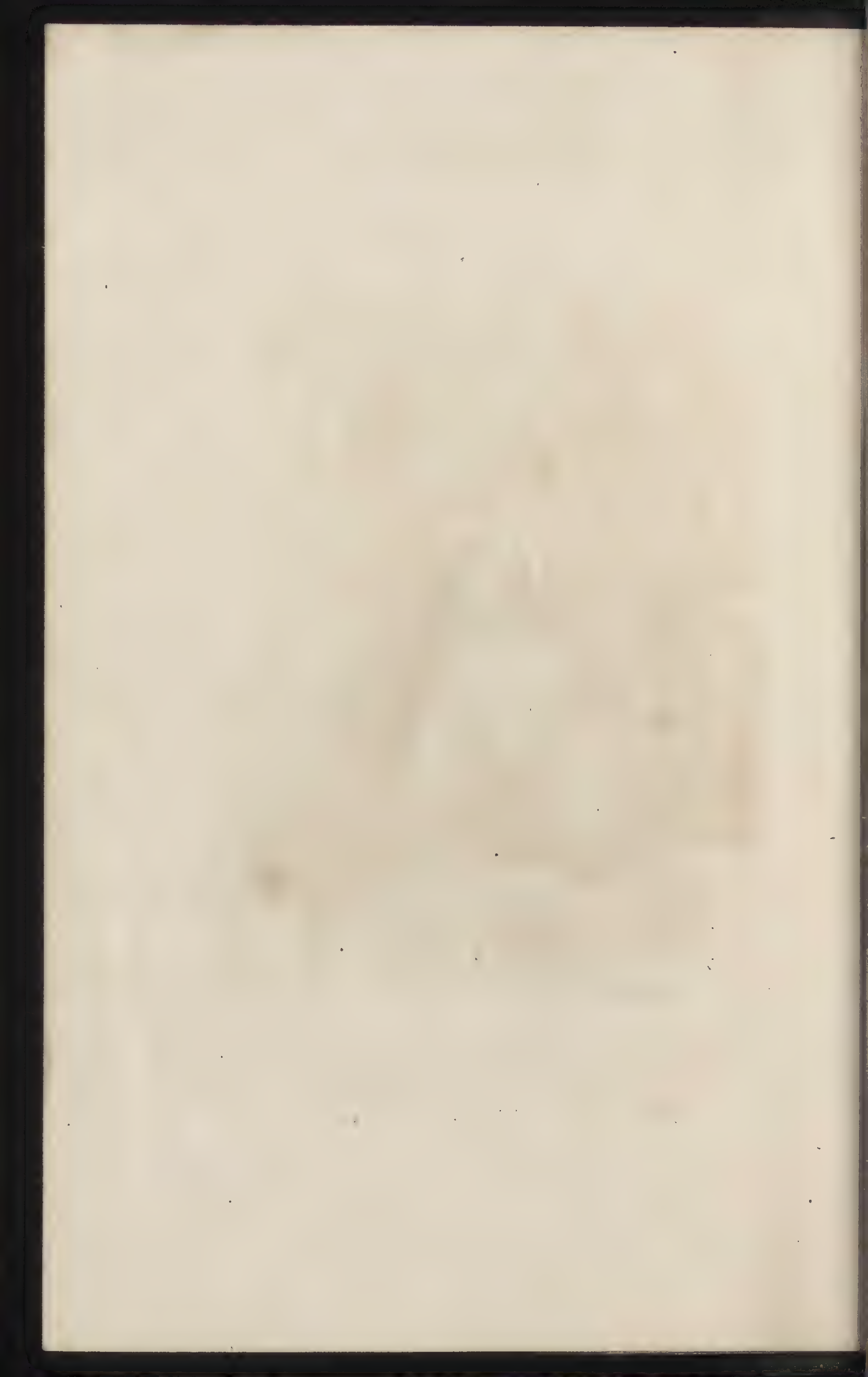
5213

Trouvez un artiste comme moi, qui dise : « *Voilà, madame la comtesse*, » quand j'apporte un fauteuil, la salle trépigne, je suis adoré du public; vous ne comprenez pas vos artistes, mosieu le directeur, c'est du crétinisme.



5214

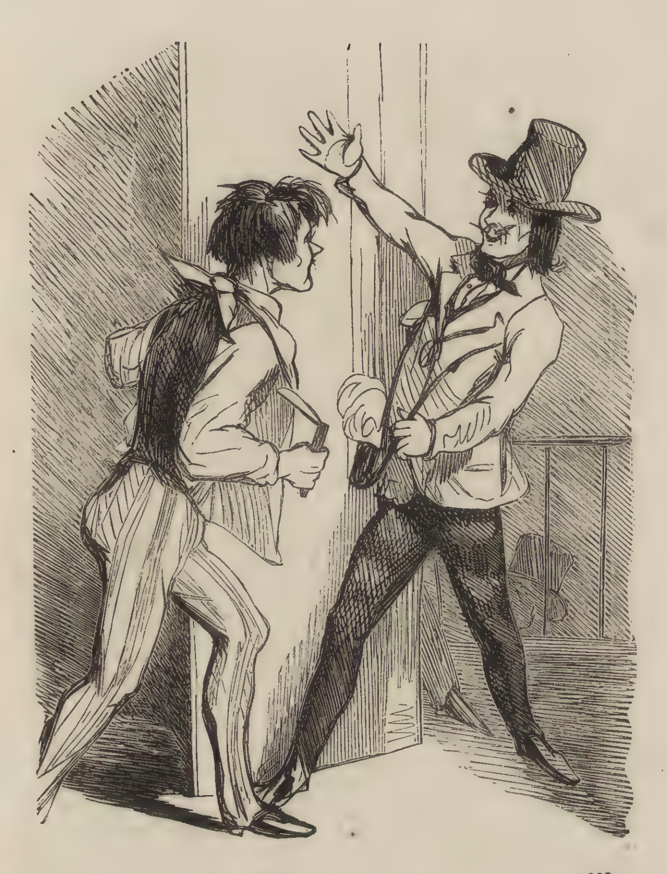
Allons, mon enfant, il s'agit de réveiller les *Égyptiens*, voilà qu'ils s'endorment comme des momies.





5215

Vivement un coup de cirage sur la joue, et ma bonne lame de Tolède en fer-blanc, que je me dépêche d'immoler Fifine, son homme l'attend.



5303

— Alphonse, nous venons t'inviter à dîner...

— Ça va! où ça?

— Où tu voudras, c'est toi qui payes.

Paris. — Typographie Henri Plon, rue Garancière, 8.



10697

Vrais Chinois de la Chine.



10700.

Berger et bergère, genre Boucher.

LE CARNAVAL.



10866

Ces hommes, ça se dit forts !... ça fait pitié!





10867

T'as beau cacher ton jeu, mon bonhomme, on voit bien
que t'as le *double six*.



LE CARNAVAL.



10868

Dieu de Dieu! que les femmes sont galantes et que les hommes le sont peu! pas vrai, mon petit mossieu?



LE CARNAVAL.



10869

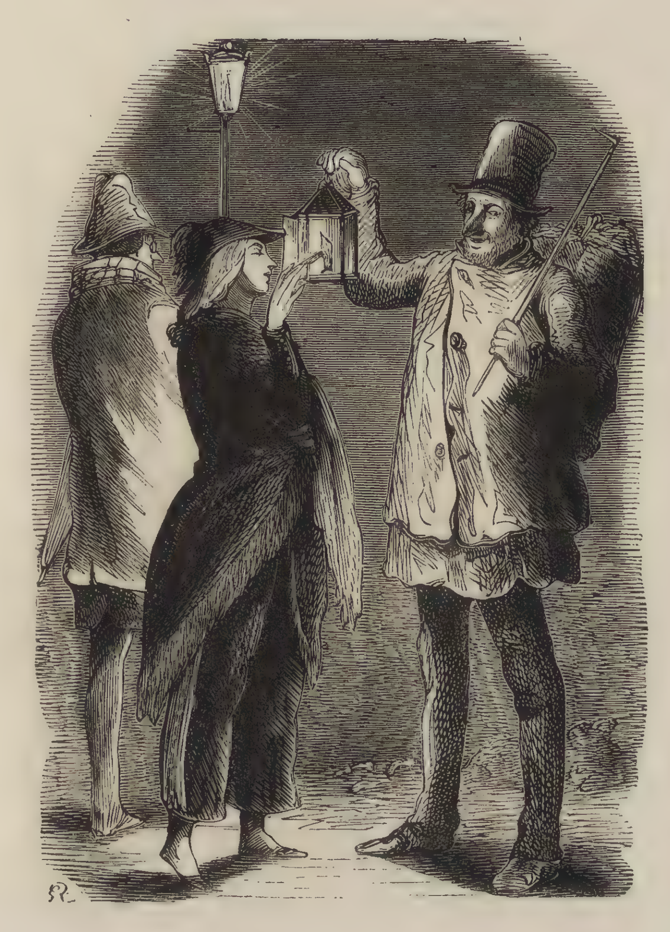
Moi, d'abord je ne suis pas de ces femmes-là, je suis comme le *lierre*, je meurs où je m'attache.



10870

Ah ! que malgré ce vilain nez je vous ai bien reconnu tout de suite !... et d'ailleurs, quand mes yeux auraient pu me tromper, est-ce que mon cœur ne m'aurait pas dit que c'était vous ?

LE CARNAVAL.



10871

— Paraît qu'on a trouvé... et sans lanterne!

— Laisse-moi donc, mon vieux Diogène; tout ça ce *n'est* pas des hommes.



10872

Rien que ça d'échancrure! merci! fallait venir déguisée en *vérité!*





10873

Te deviner, beau mystérieux? ce n'est pas bien malin : dis-moi ce que tu payes, et je te dirai *ce* que tu es.



10874

Dans mon affaire, ce qu'il y a de plus drôle, c'est que c'est ma femme qui m'a tourmenté pour m'envoyer ici... je m'y perds.



LE CARNAVAL.



10375

— O lumière de ma vie ! étoile de mon â ne ! pour q ıand est-ce la fin de mon martyre, s'il vous plaît ?

— L'amour est donc bien riche ce soir?

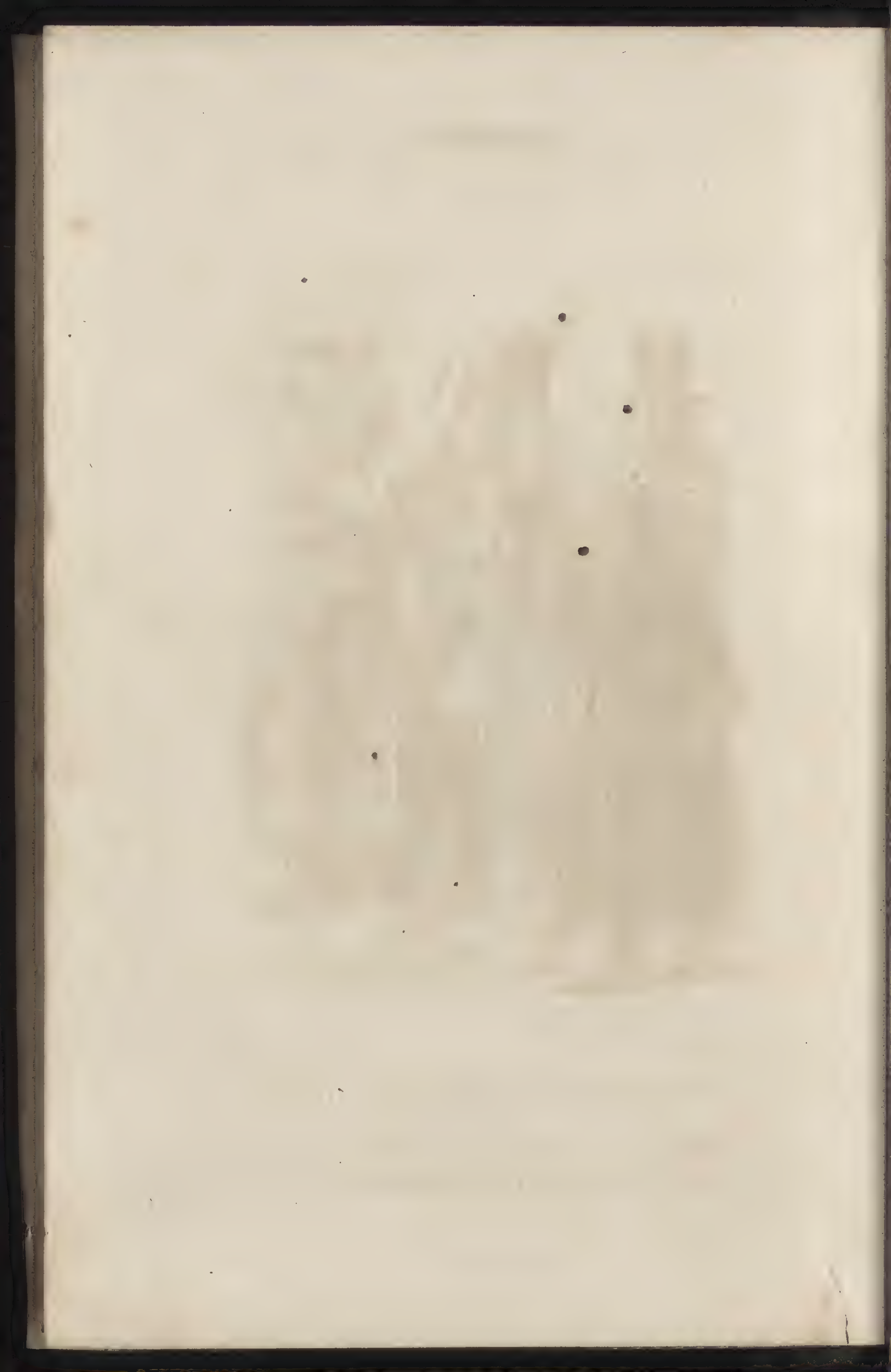
LE CARNAVAL.



10876

— Comment avez-vous pu paraître dans un lieu public aussi peu vêtu que vous l'êtes?

— Vous êtes bien bon, monsieur le commissaire, mais je vous assure que je n'avais pas froid.



LE CARNAVAL.



10877

… . et maintenant il nous reste à remercier mossieu de ses bontés.

Paris. — Typographie Henri Plon, rue Garancière, 8.



649

Un concert d'amateurs dans une petite ville de province.



650

La chasse n'a pas été bonne, mais les chasseurs sont bons.



Une farce champêtre.

651



Bains chauds. — Eau soi-disant de la Seine.



750

Il suffit de serrer les flancs de votre bête avec les jarrets et de vous cambrer... Je t'en fiche!



Hop !... hop !... Pose académique et prétentieuse.



GRANDE CHANTEUSE. PREMIER TÉNOR. PREMIÈRE BASSE-TAILLE.

Trois jolis chanteurs comme ça ne coûtent que 160,000 francs par an. C'est pour rien!



Chœur de chasseurs qui n'ont rien pris.



Accord final de buveurs qui ont trop pris.



Une petite soirée dilettante un peu distinguée.



Un estaminet de gens très-comme il faut



Un galop tout à fait infernal.



Les prétendus bains froids de Paris. — C'est là que les Parisiens croient apprendre à nager.



Une noce de village.

Paris. — Typographie Henri Plon, rue Garancière, 8.



1682

L'on prend chasse.

1683

Ce qui se passe sur le pont avant l'abordage.



1684

Feu partout!!!

1685

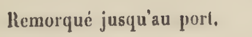
Grappin sur la prise.



1686

Le pavillon amené.





1687

Remorqué jusqu'au port.



Une voie d'eau se déclare. 1688



L'on répare une avarie. 1993



1994

Dans la crainte d'une révolte, on envoie un équipage à bord.



1996

Une vigie lente.



1995

L'on avise à l'horizon un vaisseau de haut bord ; c'est le Généreux.



2000

Une prise reprise perdue.



1997

Le pavillon couvre la marchandise.



1998

Aux prises.



3163

Crescendo des socques à la voiture.



3164

Danaé est sa patronne.



3165

Du cœur au ventre seulement.

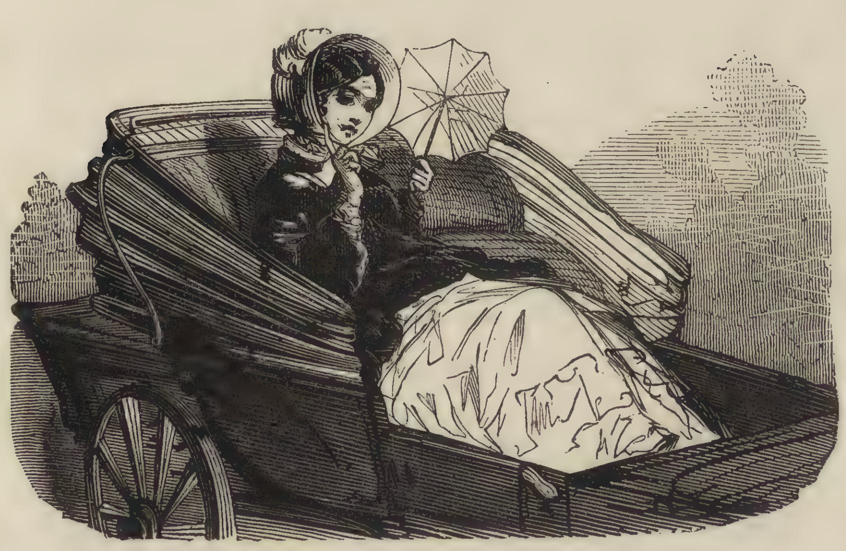


3172

Elle casse pour mille francs de porcelaine, et...

3173

... elle vend ses robes sales à sa mère.



3174

Train de plaisir qui mène vite à une loge de portier.


2050

On s'aime un peu.



Beaucoup.

2051



Passionnément.

2052



Plus du tout.

Paris. — Typographie Henri Plon, rue Garancière, 8.



8155

— Vous vous moquez de moi, ma belle; je ne mettrai plus les pieds ici... — Parole d'honneur?...
— Parole d'honneur!... — A demain, mon cher!...



8157

Faut pas cracher su' l' trois-six, ma princesse ; c'est not' champagne à nous autres, et ça s'ra l' tien !...



11045

— On te verra à Mabille ce soir?... — Euh! je ne sais pas... mes occupations...
— T'es bête, emprunte cent sous...



11047

J'ai voulu faire jouer ma pièce pour plaire à une actrice ; maintenant je vais tâcher de plaire à l'actrice pour faire jouer ma pièce...



11046

Garçon, renvoyez mon cocher et faites-lui donner vingt-sept francs.. Tu n'as pas l'air de t'amuser, chéri?...



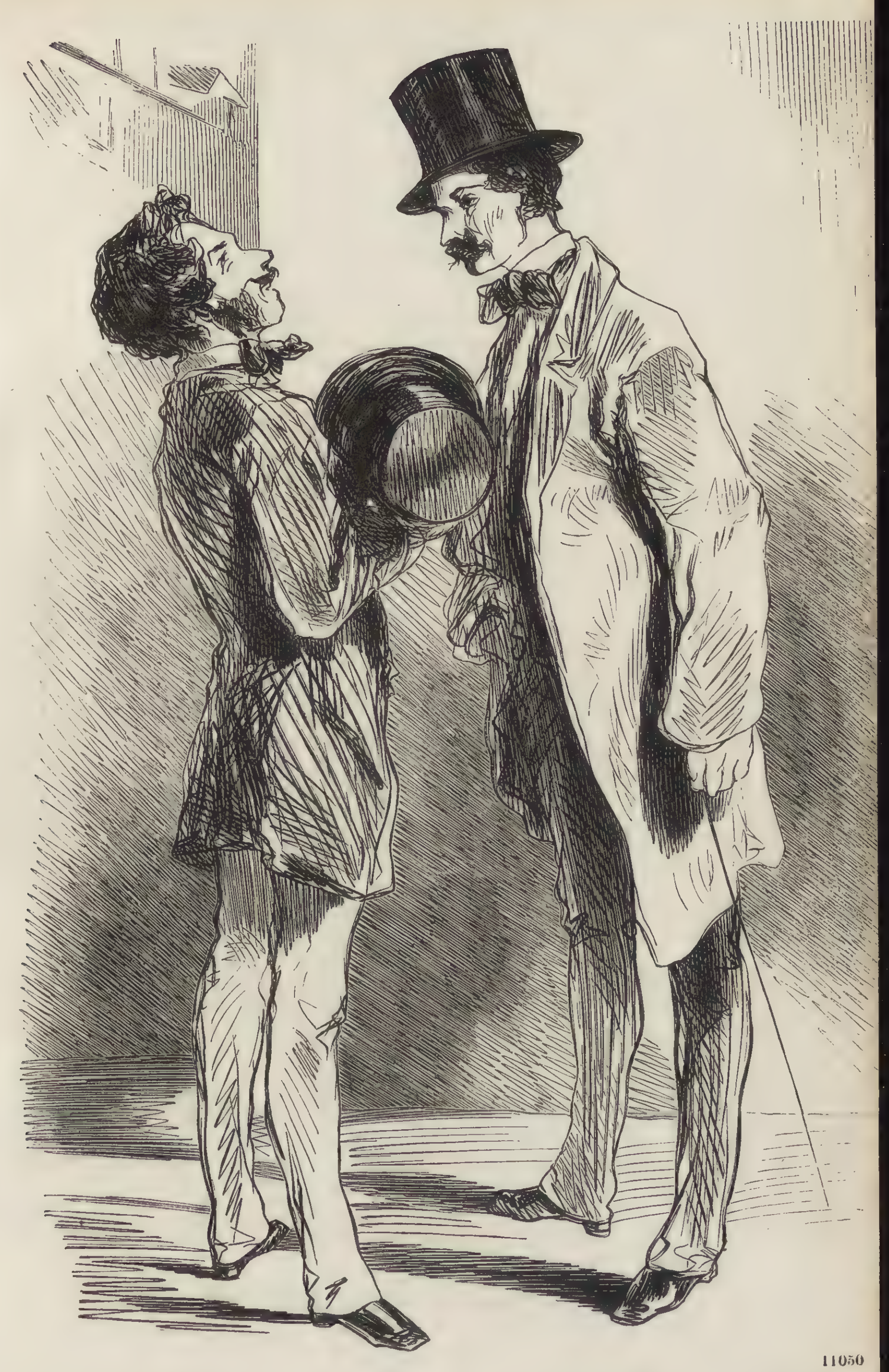
11048

— Do... si... la... la!... J'ai soixante mille livres de rente dans le gosier, Fanny...
— J'aimerais mieux pas tant, et su' l' grand livre?...



11049

Ah! père Salomon, vous savez si Mathilde m'est chère!...



11050

C'est une femme comme il faut, mon cher, elle n'emprunte jamais moins de cinq cents francs..



8158

Ça, qu'est si fier, mame Chiffet, c'est not' doublure... ça ne joue que quand ma fille a ses vapeurs; et ça ne me salue pas, cabotine !...



8159

Un vrai brigand ce don Salluste... pas vrai, monsieur?... Mais patience! vous verrez voir comme mon Eudoxie va y dire positivement son fait!...



8163

— J'ai joué à la Bourse, chéri, et j'ai gagné... — Ah! ah!... — J'ai rejoué à la Bourse, chéri, et tu as perdu!...



8436

— Que tu es belle, mon Anna!... ma parole d'honneur si mes créanciers savaient pour qui je les ruine...
— Y demanderaient à se ruiner eux-mêmes, pas vrai?...



8435

— Comment diable faire pour qu'il ne croie pas que j'ai été au bal hier soir?... — Dis-le-lui !...



8437

Un charmant garçon, plein de cœur; je lui ai mangé cent mille francs... ça m'a fait de la peine.

PARIS. — TYPOGRAPHIE HENRI PLON, RUE GARANCIÈRE, 8.



5304

Jeune provincial dont la physionomie annonce de belles qualités morales, et la tenue promet des qualités pécuniaires..... espèce vulgairement nommée *pigeon*.



5305

— Comment, tu n'as pas le sou?... J'ai compté sur toi!

— Et moi sur toi!...

— Nous voilà propres...

— Tant pis! nous laisserons Nini en gage...

POCHADES



5306

Mauvais quart d'heure pour tous trois...



5307

— J' sais pas ce que l' gouvernement fourre dans son tabac, mais je trouve qu'il sent diablement fort... Qu'en dis-tu?

— J'en dis rien, mais j'en pense pas moins!...

POCHADES.



5431

— Qu'est-ce que cela signifie, madame?... vous m'envoyez voir notre petit, qui, dites-vous, est malade, quand il se porte à merveille?

— Eh! mon ami, c'est un poisson d'avril.

POCHADES.



5422

Avoir fait des frais de toilette pour aller à la soirée de M. ***,
qui ne reçoit pas du tout.



5433

Un ami prévenant qui vous envoie un bain à domicile.



5434

Diable !... onze heures, et j'attends depuis huit heures...,
serait-ce un poisson d'avril ?



5435

— Je viens de la part de monsieur Lanceblague vous prendre mesure d'une paire de bottes.

— Vous ne voyez donc pas clair, imbécile ?



5436

« Le porteur de la présente est une espèce d'âne, bête comme
» un pot, etc., etc., etc. » (*Lettre de recommandation.*)



5449

— Chez mademoiselle Céleste d'Azicourt, s'il vous plaît?

— Tiens, c'est mon petit polkeur de jeudi!



3450

— Tu sais, mon bichon, faut pas rentrer tard... as-tu ta montre?

— Ma montre!... elle est chez ma tante : tu sais bien qu'elle retarde de vingt-cinq francs.



5451

Allons! grand serin, veux-tu déguinder tes quilles d'une manière plus comme il faut, ou je te dis *zut!*



5452

Tiens! ma sœur, quel chic!... comme on fait son chemin aujourd'hui dans les giletières!

Paris. — Typographie Henri Plon, rue Garancière, 8.

IL N'Y A PLUS D'ENFANTS.



6568

— Comment nous arrangerons-nous? à la pointe ou à l'espadon?

— A la pointe!

— Au premier sang ou à mort?

— A mort!... ça t'apprendra à aller rapporter que j'ai des dettes, pour nuire à mon avancement.

IL N'Y A PLUS D'ENFANTS.



6569

Sommes-nous troupiers, ou ne sommes-nous pas troupiers? Si nous sommes troupiers; pourquoi que vous nous fichez de ces verres-là? Servez-nous-en des grands, vivement, et du roide! pour quat' sous chacun!!!

IL N'Y A PLUS D'ENFANTS.



6957

Le Gymnase et la Gaîté manquent de premiers rôles ; j'irais bien trouver Holstein ou Poirson; je suis sûr qu'ils m'attendent ; mais il ne faut pas gâter messieurs les directeurs, j'aime mieux les voir venir.

IL N'Y A PLUS D'ENFANTS.



6958

— Tu connais cette petite ?

— Oui, cher; une actrice du théâtre Comte... qui a eu quelques bontés pour ton serviteur,... mais d'une jalousie ! et surtout d'une gourmandise !... elle aurait fini par me ruiner.

IL N'Y A PLUS D'ENFANTS.



6959

— Qu'y a-t-il pour votre service, ma petite amie ?

— Monsieur le directeur, j'ai appris que votre duègne vous avait fait une fugue, et je viens vous offrir mes services... au besoin je doublerais les premières amoureuses.

IL N'Y A PLUS D'ENFANTS.



6960

— Oui, ma chère, la scène va nous être fermée!... après mes rappels, mes couronnes dans : *Rats et Biscuits!!* j'en deviendrai folle.

— Et moi, mon triomphe dans la *Poule aux œufs d'or!!!* c'est fait pour nous; mais je vois d'où le coup part : nous devons cela à la jalousie des Variétés et surtout de l'Opéra.. Heureusement que j'ai l'espoir d'un engagement pour la Russie!

IL N'Y A PLUS D'ENFANTS.



7021

..... Trahison... Une, deux, trois, quatre et cinq, de la part d'un brun. Une, deux, trois, quatre et cinq, à l'égard d'une femme blonde...

— D'un brun à l'égard d'une femme blonde! Mon Dieu! mon Dieu! que je suis malheureuse!

IL N'Y A PLUS D'ENFANTS.



7022

— Oh! mon cher, la jolie femme!... As-tu vu comme elle m'a souri en passant?

— Et tu ne la suis pas, crétin!... Si c'était moi!...

IL N'Y A PLUS D'ENFANTS.



10287

N'écoutez pas mon père, faites-moi un pantalon à sous-pieds, tout ce qu'il y a de plus collant, c'est pour aller dans le monde, et un jeune homme... vous comprenez!...

IL N'Y A PLUS D'ENFANTS.



10288

Va, ma bien-aimée! malgré l'odieuse tyrannie de nos parents, malgré l'univers entier, je te jure que je n'aurai jamais d'autre femme que toi!

IL N'Y A PLUS D'ENFANTS.



10311

— Que je vous rase, mon petit ami! mais vous n'avez pas de barbe.

— C'est justement pour ça; si j'en avais, croyez-vous que je la ferais couper!

IL N'Y A PLUS D'ENFANTS.



10312

— Moi aussi, ma chère, j'aimais la mienne ; mais quand j'ai vu que le monde se moquait de moi à cause d'elle je l'ai bien vite mise de côté, et si tu m'en croyais...

— Mademoiselle ! le monde ne me fera jamais oublier mon devoir, et, quoi qu'il m'en coûte, je saurai le remplir jusqu'au bout.

IL N'Y A PLUS D'ENFANTS.



10465

..... Vous riez!... eh bien! vous verrez!... Si jamais je m'attache à une autre femme, je veux que ce petit verre me serve de poison!

IL N'Y A PLUS D'ENFANTS.



10466

Je vous remercie, mossieu, je suis engagée... Un garçon de rien, ma chère, le fils de notre avoué.

PARIS. — TYPOGRAPHIE HENRI PLON, RUE GARANCIÈRE, 8.



Réception peu cordiale de quelques invalides.



480

Chanteurs de l'Opéra.

470

Musiciens du raout.



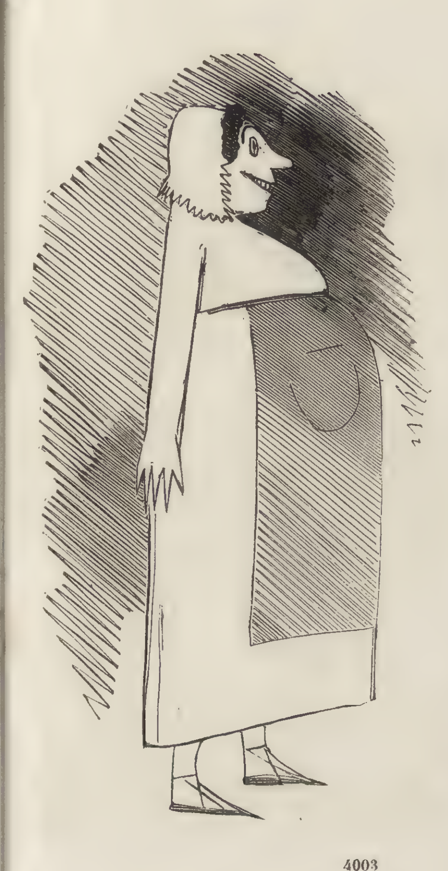
Spectateurs non captivés.



Spectateurs captivés.



Collaboration d'un vaudeville comique.



4003

Une *bonne* femme.

Ce terme désigne l'enfance de l'art; ainsi l'on dira : Le grand Marcelin a commencé par faire des bonnes femmes.



4004

Une femme *bonne*.

Se dit d'une personne qui a de la bonté d'âme.



40 5

Une femme *chère*.

Se dit d'une beauté hors de prix.



4006

Ma *chère* femme.

Le titre le plus flatteur d'un mari content à son épouse vertueuse.



4007

Une *jolie* femme.

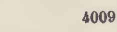
De grands yeux suffisent à faire décerner ce titre.

4008

Une *belle* femme.

De grosses formes suffisent à mériter cette qualification.





4009

PRÉSENT.

Elle aime.



4010

PASSÉ.

Elle a aimé.



4011

FUTUR.

Elle aimera.



4012

CONDITIONNEL.

Elle aimerait si...



4013

PARTICIPE PRÉSENT.

Aimant.

4014

PARTICIPE PASSÉ.

Aimée.



3530 3531

Danseurs de l'Opéra.



3484



Boccage dans le père Remy (drame de *Claudie*).



3483

Fechter dans la même pièce.

GROTESQUES.







3486

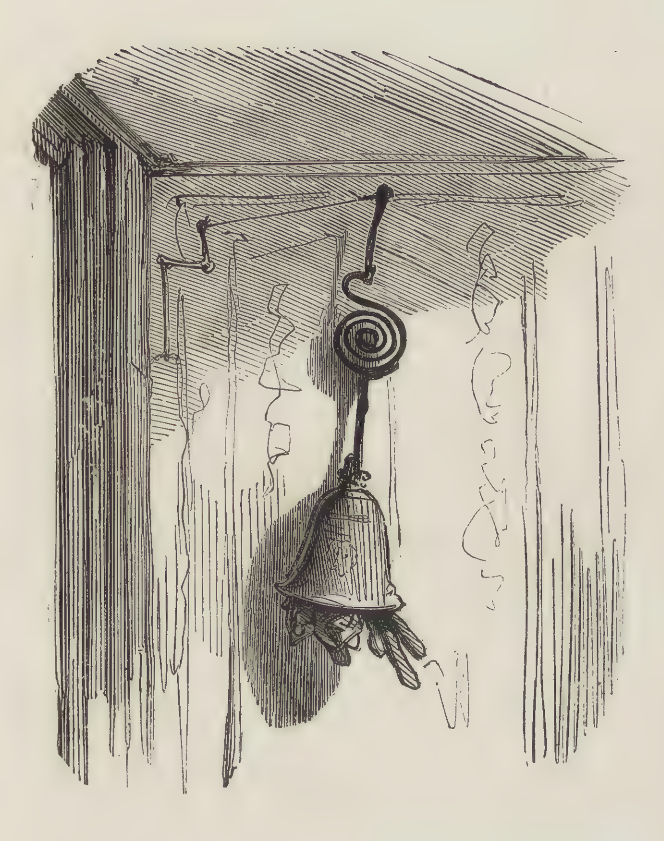


Papa Fauveau.

3487

Le cornemuseux (toujours dans *Claudie*).

Paris. — Typographie Henri Plon, rue Garancière, 8.



3106

Portrait d'une sonnette que l'on a bâillonnée le 15, jour d'une échéance.



3107

Elle a eu jusqu'à présent horreur des appartements meublés : on le voit chez elle.



3108

Elle fait en un jour ce qui a coûté tant de maux à feu Prométhée (du Caucase). Elle fait un homme.



3109

Tapage nocturne avec préméditation, sans circonstances atténuantes.



3110

Appréciation d'un homme que l'on n'a pas vu, par ses bottes que l'on vernit.



3111

Fâchée avec le portier, pour elle la maison devient le contraire d'une souricière : une fois sorti on n'entre plus.



3112

Le propriétaire ne voulant pas que sa maison ait un mauvais air, elle est condamnée à vider les lieux dans les vingt-quatre heures.



3113

Elle file comme une étoile.



3927

A Paris les fleurs et la vertu durent si peu que l'on se hâte de les vendre.



3928

Le premier amour est le seul vrai s'il doit jamais l'être.



Un cœur trompé est un cœur invalide. 3929



3930

La vendetta est déclarée, on débute au théâtre et l'on fait l'amour comme on fait des armes.



3931

Acheter l'or et le luxe au prix d'un banquier juif, c'est bien cher.



3932

Une rivière qui sort de son lit.



Devancé au lansquenet de la vie. 3933



3934

On se fait appeler madame de Saint-Albin, et l'on tient une table d'hôte à six heures.



1554

Deux princesses de Bréda-street.



1558

Duchesse de contrebande

Paris. — Typographie Henri Plon, rue Garancière, 8



8438

— Elle m'a ruiné, la drôlesse, mais je prendrai ma revanche. — Épouse-la...



8439

Voilà un homme auquel j'ai donné de l'expérience, ma chère!... Je suis sûre que jamais une femme ne serait parvenue à le ruiner... si je lui avais laissé un sou!...



8440

— Antonia se range, mon cher! elle a fichu tous ses amants à la porte!... Une vraie déroute?...
— ... La retraite des dix mille.



8441

— Ah! vous êtes huissier, mon cher, et vous demandez?... — Mademoiselle Juliette, s'il vous plaît!... — C'est monsieur...



8442

— J'ai souscrit pour mille francs au profit des incendiés... vous payerez, baron?... — Une bonne action pour vous, mon ange, une mauvaise affaire pour moi... — Deux plaisirs pour moi, baron!...



8443
— J'ai appris à connaître les hommes, ça m'a coûté pas mal d'illusions... — J'ai appris à connaître les femmes.. si ça ne m'avait coûté que des illusions!...



8444

Un joli revenu pour ta femme de chambre, Pompon, si elle avait l'idée d'établir un bureau de cannes à la porte de ton boudoir!...



8481

— La p'tite? elle s'ra actrice!... — Et le p'tit?... — T'es bête, monsieur Blandurot, si la petite est actrice, est-ce que le petit aura besoin d'être quelque chose!...



8482

— Qu'est-ce que vous dansez ce soir, madame Crapuzot?... — Nous, nous chantons la *Juive?*...



8483

Tout ça, c'est possible, mais si j'avais une fille qui dansât les pieds en dedans comme vot' Palmyre, mame Givet, je me regarderais comme la plus malheureuse des mères !...



8484

— Et avoir une enfant qu'a voiture !... — Que voulez-vous, nous avons fait de nos filles ce que nous avons été... nos filles font de nous ce qu'elles seront...



8591

Soyez donc galant, Anatole, offrez du punch à mon mari...



3592

— Paul a prétendu que ce monsieur trichait au jeu, à trente pas ce monsieur a logé une balle dans le front de Paul... — Faut croire que ce monsieur est honnête homme...



8593

Sais-tu bien, Anna, que si je pouvais avoir ce que je dois à la condition de devoir ce que j'ai, j'aurais largement de quoi payer mes dettes!

Paris. — Typographie Henri Plon, rue Garancière, 8.



4873

SOIRÉE MUSICALE.

Ardore !! Amore !! Mio padre !! Ma figlia !!



4874

SOIRÉE ARTISTIQUE.

Histoire de Jean Belin, auteur d'un tableau de 75 pieds de haut sur 18 pouces de large, — ou toute autre histoire ancienne ou contemporaine, vraie ou fausse, mais toujours blagueuse, moqueuse et amusante.



4872

SOIRÉE DRAMATIQUE.

Après dîner, rien de tel qu'un bon mélodrame pour faciliter la digestion.



5078

SOIRÉE LITTÉRAIRE.

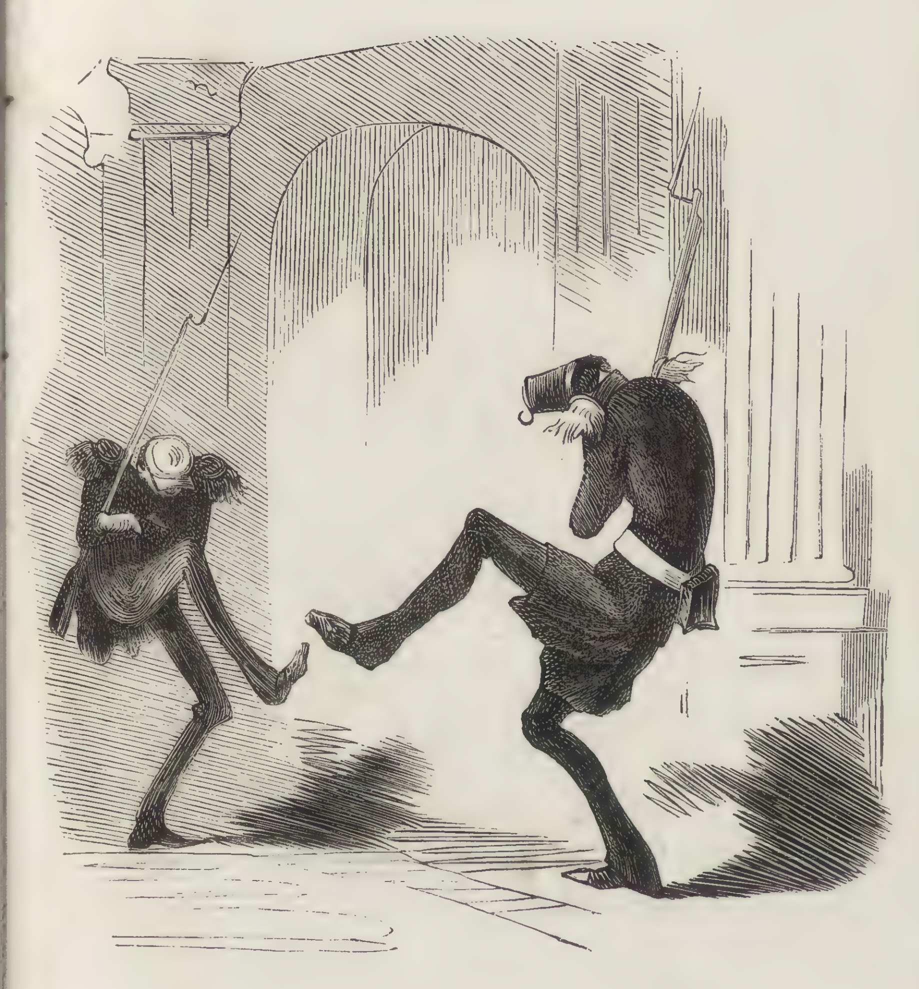
Où il est traité des littératures algonquines et cochinchinoises dans leurs rapports avec l'obélisque.



5079

SOIRÉE DE PETITE VILLE.

Heureuses gens, que la digestion vous soit légère!



5080

SOIRÉE DE LA GARDE NATIONALE.

Battons la semelle... une-deux-trois! fichtre! mourir pour la patrie, passe encore, mais s'enrhumer du cerveau, c'est embêtant!



5081

SOIRÉE CHICARDE.

Nini et gros Loulou dans le galop final.



4906

THÉATRE-LYRIQUE.

La perle du Brésil.



5235

DU BLOOMMÉRISME EN FRANCE.

Jusqu'ici ces dames ne nous prenaient que nos cœurs ; elles nous prennent maintenant nos gilets et nos talmas. — A bientôt la culotte.



5233

PASTOURELLE.

Une casaque de satin dessine à ravir la taille d'une jeune personne.



5239

Quéq' chose de chouette et de bien porté, c'est le tartan.



5241

A l'Opéra pour être bien vêtue, il n'y a qu'à l'être le moins possible.



5243

— Et ton talma?

— Pas mal, et toi?



5246

Tenue civile à l'usage de messieurs, messieurs les militaires.

Paris. — Typographie Henri Plon, rue Garancière, 8.



5453

J'ai eu de la chance aujourd'hui, j'ai fini par gagner une boîte de pastilles de menthe!... paye, mon loulou, je dois dix-huit francs.



5454

Le jeu-ne vaut vraiment pas la chandelle!...



5471

Madame n'est pas jolie, mais elle est toute mignonne... le matin.



5472

Elle ne manque pas de tournure... crinoline.



5473

Ses dents sont des perles enchâssées par William Rogers.



5474

Elle a un teint de roses.



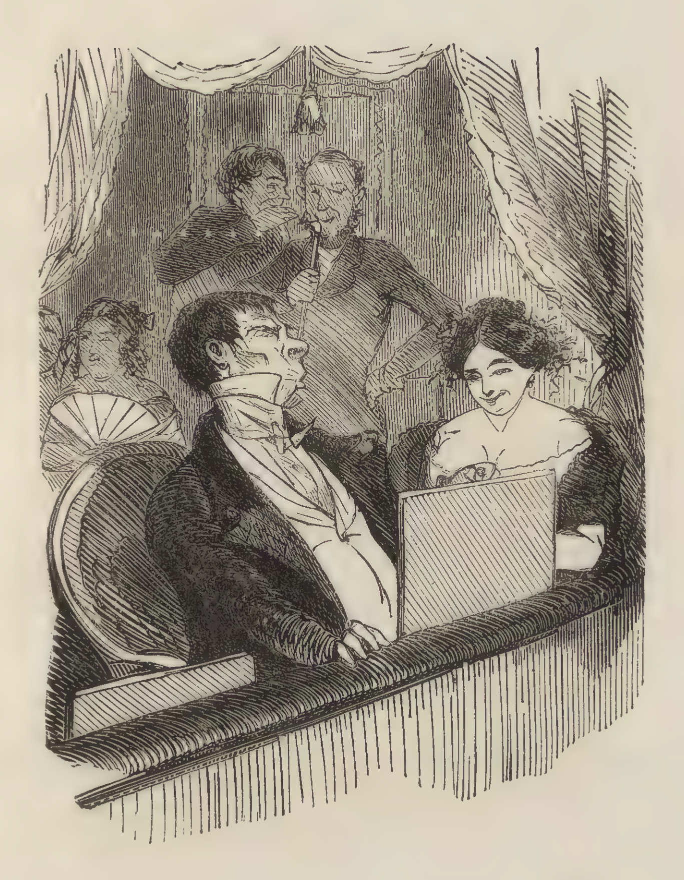
5475

Et des cheveux abondants



5476

Aussi fait-elle beaucoup d'effet, le soir, dans un salon.



5685

Chut donc, madame! il n'est pas convenable de rire des pasquinades d'un baladin, quand on a l'honneur d'être la femme de M. le baron de Cornachon.



5686

— Mon patron, je ne chante pas, je fredonne...

— Voilà trente ans que j'ai l'honneur d'être dans la droguerie, et je n'ai jamais fredonné *môâ*.....



5687

Vous ne devez pas répondre, madame, à un jeune homme que vous ne connaissez pas, et qui a l'inconvenance de vous adresser des compliments quand je ne vous en adresse pas, moi, votre mari!



5688

Tu veux passer pour un homme sérieux? Fais comme de Hautbois, il s'est marié, et il l'est.



5689

— Ohé! Boujard, veux-tu ne pas t'embêter comme ça, veux-tu rigoler ou je te casse!...

— Mais je m'amuse beaucoup, seulement je ne veux pas en avoir l'air, c'est mauvais genre.

POCHADES.



5690

C'est gentil, ces petites machines-là : je veux bien que vous les montriez à mon petit; mais j'aime mieux qu'il travaille en grand, pour le bâtiment, c'est plus sérieux, et ça rapporte davantage.

Paris. — Typographie Henri Plon, rue Garancière, 8.

IL N'Y A PLUS D'ENFANTS.



10467

Si madame voulait me faire l'honneur d'accepter mon bras... Ces quartiers sont bien déserts... et il y a tant de mauvais sujets!

IL N'Y A PLUS D'ENFANTS.



10468

— Allons, messieurs, voilà une heure que le billard est demandé !

— Eh bien ! dites qu'il est pris, et servez-nous encore deux petits verres. Est-ce que notre argent ne vaut pas celui des autres?

IL N'Y A PLUS D'ENFANTS.



10552

— Maintenant je commence à avoir confiance en l'Autriche.

— Moi pas, je me méfie toujours de Metternich.

IL N'Y A PLUS D'ENFANTS.



10553

Au fait ! vous prisez bien, vous, m'sieu !

IL N'Y A PLUS D'ENFANTS.



10554

— Comment! monsieur Frédéric, c'est vous qui vous permettez d'écrire à ma femme des choses semblables!

— Je ne m'abaisserai pas à le nier, mossieu, et je suis prêt à vous en rendre raison!

IL N'Y A PLUS D'ENFANTS.



10555

— Où allons-nous ce soir? chez Comte, au Cirque? à l'Hippodrome?

— Tu en es encore là, toi? je ne m'étonne pas si tu es si simple!... Quant à moi, je ne m'amuse plus qu'au Palais-Royal, et encore!...

IL N'Y A PLUS D'ENFANTS.



10716

... Nous avons bien consulté nos cœurs, et c'est avec le consentement de mademoiselle votre fille que je viens vous supplier de m'accorder sa main.

IL N'Y A PLUS D'ENFANTS.



10717

Ciel! voilà mon père!... Fuyez! s'il me trouvait seule en ce lieu désert avec un jeune homme, il me tuerait et vous aussi!

IL N'Y A PLUS D'ENFANTS.



10718

— En vérité, mademoiselle engraisse tous les jours; voilà encore une robe trop étroite.

— Taisez-vous donc, sotte, avec vos balivernes vous êtes cause que maman me fait toujours faire des sacs à mourir de honte.

IL N'Y A PLUS D'ENFANTS.



10719

Permettez-moi, ma chère Laure, de vous présenter un gentilhomme de mes amis, le vicomte de Chimpanzé, qui brûle de faire votre connaissance.

IL N'Y A PLUS D'ENFANTS.



10720

— Bon! tout à l'heure mossieu achetait le *Siècle*, voilà qu'à présent c'est le cours de la Bourse!

— Enfant! tu ne sais donc pas qu'aujourd'hui c'est la chose du monde qu'il est le moins permis d'ignorer!

IL N'Y A PLUS D'ENFANTS.



10721

..... Voilà donc que quand l'affaire est arrivée *nous* étions seize hommes de garde, et je te prie de le croire, tous lapins.

IL N'Y A PLUS D'ENFANTS



10948

— Ah! ces messieurs demandent une permission de dix heures!... et pourquoi faire, s'il vous plaît?

— Oh! rien, mon capitaine, c'est seulement histoire de rire, pour qu'on ne dise pas toujours en ville que les troupiers du 59e se couchent comme les poules.

IL N'Y A PLUS D'ENFANTS.



10949

— ... Nous ne dormions jamais que d'un œil, la terre nous servait de matelas et le ciel de couverture ; toujours sur le qui-vive !... Trop heureux quand nous avions le temps de fricoter un bouillon de cheval...

— Qu'est-ce que c'est que ça ?... Moi, qui vous parle, quand j'étais en Afrique, j'en ai bien vu d'autres !

PARIS. — TYPOGRAPHIE HENRI PLON, RUE GARANCIÈRE, 8.



1564

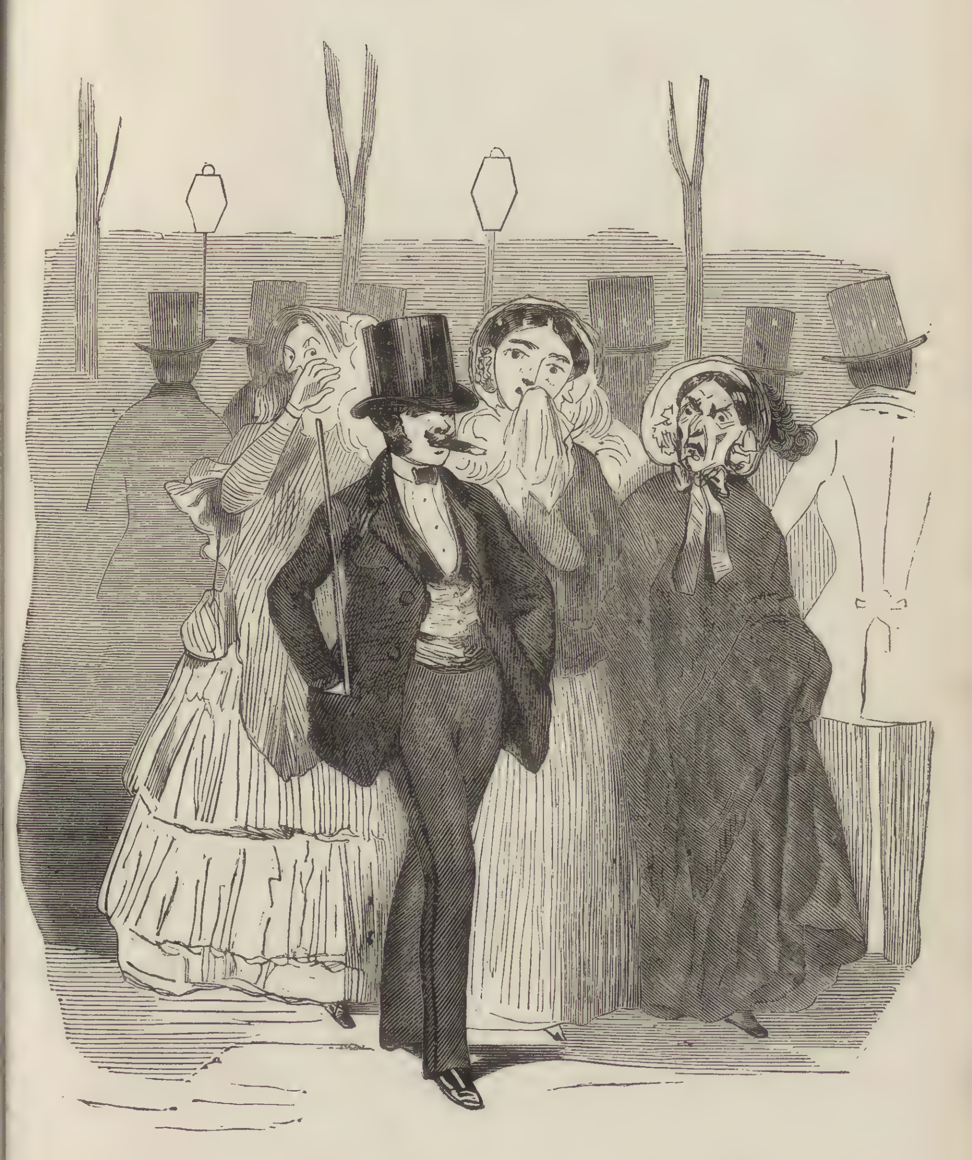
Promenade au bois de Boulogne, *à âne*, *en famille*.



1560

ÉCONOMIE DE CHAISES.

Le siége de Trois.



1561

UN JEUNE HOMME AGONISÉ.

— Dieu que c'est sale de fumer! faut-il être malpropre! quelle horreur! etc., etc.



1563

Une amazone qui n'est pourtant pas à cheval.



1539

Le coupé de Fifine



Un jeune homme de la *haute*.



1557

Cristi ! est-on heureux d'avoir un paletot !



Bas-bleu et son heureuse famille.



385

Ils avaient de bonnes têtes, les gardiens de Paris.

(Souvenir rétrospectif.)



Daphnis et Chloé.



579

M'ssieu l' gendarme, vous trouverez mon compère Badou qui chasse sans permis darrière l' petit bois.



578

Ils adorent leur propriétaire.



653

Cocardeau père, ex-fabricant de pipes à figures.

654

Madame Cocardeau en négligé du matin.



3181

AU PALAIS-ROYAL (BOURSE DES CHANTEURS).

Une basse-taille de Carentan.
Un premier ténor léger de Liége.

Paris. — Typographie Henri Plon, rue Garancière, 8.



8594

Et l'on nous reproche de perdre la jeunesse!...



8495

— M. Rigobert, s'il vous plaît?... — Ce n'est pas ici, monsieur, donnez-vous la peine de vous asseoir.



8596

Ah dieux! n'avoir à soi qu'une femme et être justement trompé par celle-là!...



9021

Une triste chose que l'Opéra, monsieur le comte, si la plus belle fille du monde ne pouvait montrer que ce qu'elle a.



9022

— Jolie voiture, Marinette! qui est-ce qui t'offre cela?...
— Le carrossier n'a donc pas encore été chez vous?...



9023

— Vous vous faites plus méchant que vous n'êtes, monsieur Charançon..... — Point, belle dame; je vous jure que si jamais madame Charançon était inconséquente, je tuerais son amant !.... — Bah ! tous ceux que vous avez tués se portent bien.



10612

Ah ! madame, vos amants ne me pardonneraient jamais de vous avoir laissé des bracelets qui leur cachaient des bras d'une si admirable beauté !...



9025

J' passe les ponts, moi; j'en ai assez de m'exterminer le tempérament à faire le bonheur d'un être qui n'a jamais eu à m'offrir que des pipes culottées...



9026

— Il y a trois ans que nous nous aimons, Melchior?... — Trois ans et cinq mois, Caroline!...



9027

La parole a été donnée à l'homme pour tromper la femme...



9028

— Tu ne fais rien, mon ami... — Le travail plaît à Dieu, Zerlinette, la paresse plaît à l'homme.



10090.

Modiste de la rue Vivienne.



10091

Marchande de chinois.



10092

Marchande de tabac.

Paris. — Typographie Henri Plon, rue Garancière, 8.



6107

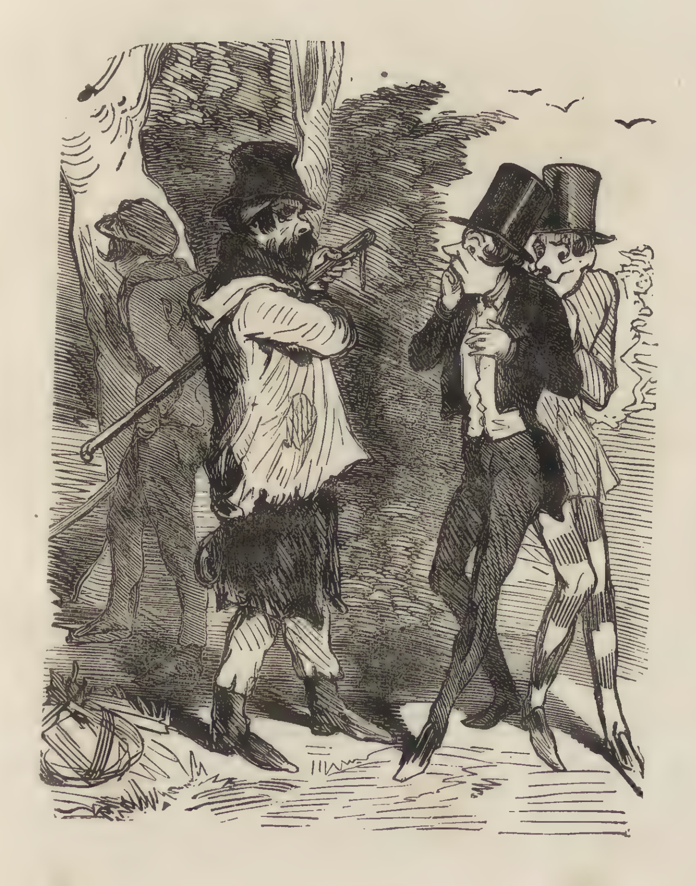
Faute de mieux, modestie et sagesse.



6108

— Vous avez tort de trouver cela mal, car j'ai plus de talent que vous et je suis plus modeste.

— Ça se voit bien.



6109

Parle-lui, toi, tu sais bien que je ne suis pas éloquent.



6110

Fait-il sa poire, la fait-il! Est-ce que j'affiche comme ça mes succès, moi?



GIll

J'aurais bien voulu moi aussi laisser deux jambes, ça pose un ancien; mais je me contente de mes deux balles dans les reins, faut pas être ambitieux.



6112

Passe le premier, Pichu! passe, tu sais que je suis pas fier, moi, avec les amis.



4862

LAVER LA TÊTE.

C'est donner un savon, un suif, un galop, une chasse ou enfin une réprimande quelconque, plus ou moins illustrée par la pantomime.



4863

TAPER DE L'OEIL.

C'est laisser tomber ses paupières sous l'influence d'un travail quelconque d'esprit, de corps ou de digestion.



4864

ÊTRE BIEN FICELÉ.

C'est avoir du beau linge, posséder du chic; un saucisson bien ficelé est avantagé par le charcutier, un homme bien ficelé est avantagé par son tailleur : tous deux plaisent également.



4865

SE DONNER DE L'AIR.

C'est traverser le plus d'air possible sous l'influence d'une venette quelconque.



4866

METTRE A L'OMBRE.

C'est épargner à quelqu'un les rayons d'un soleil trop ardent ; l'autorité, toujours prévoyante, accorde cette faveur à ses administrés aussitôt qu'ils ont attrapé un de ces *coups de soleil* si fréquents dans la saison des vendanges.



4867

SE DONNER DES GANTS.

C'est faire croire à des avantages, à des succès, à des bonnes fortunes qu'on n'a pas. C'est une expression de sottise, mais surtout de vanité.



6156

FAIRE SES FRAIS.

Se dit d'un jeune homme ou autre qui fait recette de sentiment égale aux déboursés d'esprit, de galanterie ou de limonade qu'il a pu faire.



6157

AVOIR DU FOIN DANS SES BOTTES.

Être cossu. Gros-Jean est un butor, mais *il a du foin dans ses bottes*, il est considéré comme un personnage.

Paris. — Typographie Henri Plon, rue Garancière, 8.



10093

Marchande de tabac, marchande de modes ou de toute autre chose, le dimanche, au château d'Asnières.



10127

— Le jour où Perdita et Alfred firent connaissance, Perdita trottait dans un remise. Alfred galopait dans un magnifique coupé à deux chevaux!... — Aujourd'hui c'est Perdita qui est dans le coupé. — Et Alfred est à pied!...



10128

Tu vois bien ce petit coupé léger, brillant, qui disparaît, c'est ma vie de garçon qui s'en va!... Tu vois bien cette calèche lourde, massive, qui vient à nous, c'est ma vie d'homme marié qui arrive!...



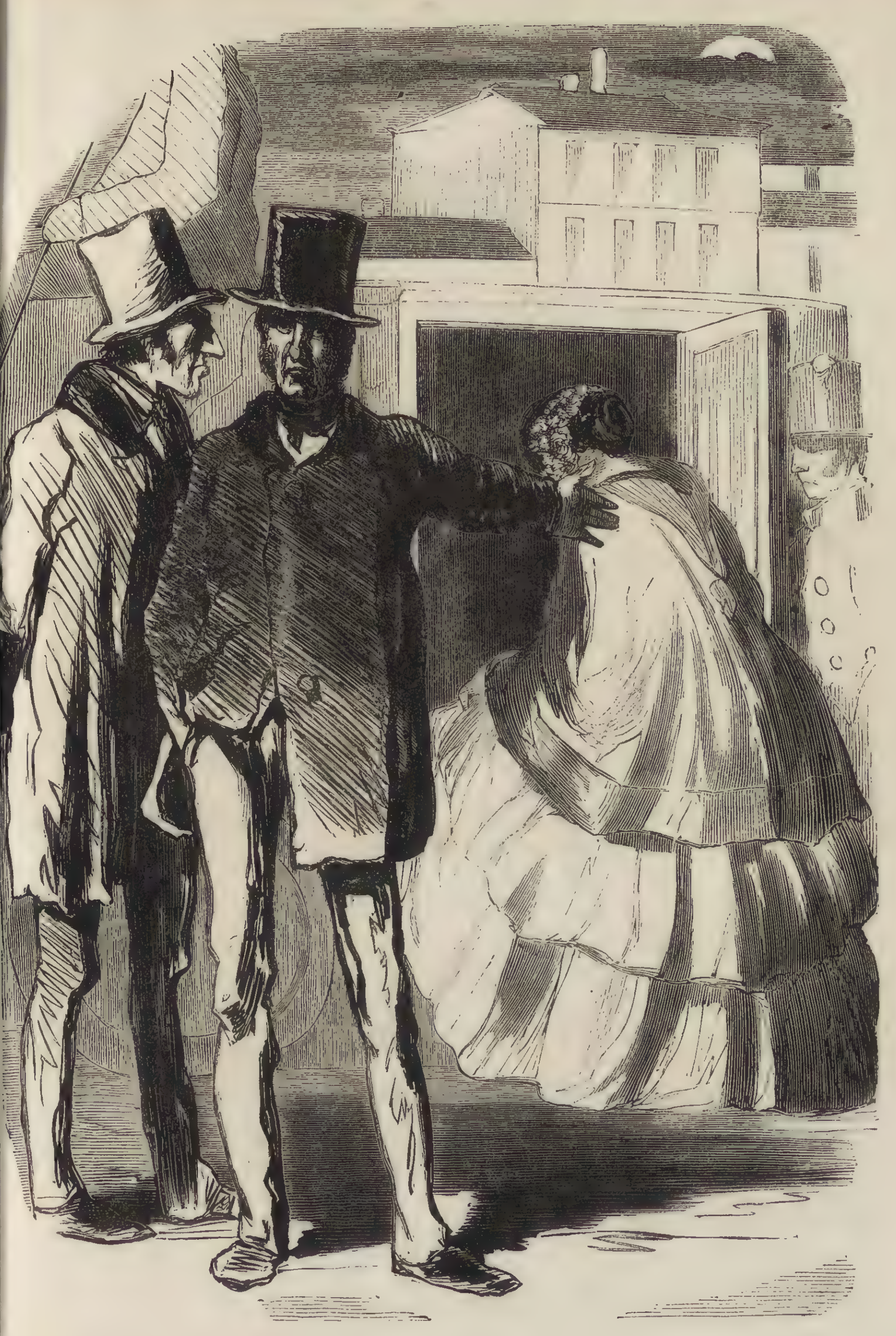
10129

— Bah ! malheureux au jeu, heureux en amour... Tu m'aimeras, Clara, si monsieur me ruine...
— Plus souvent !...



10130

— Vous ne me remettez pas, madame? j'ai été de vos amis...
— Possible!... mais si je connaissais tous ceux que j'ai connus!...



10131

Voilà ce que nons faisons de ces femmes-là, mon cher, et voilà ce qu'elles font de nous!...



10132

Est-ce à madame la baronne ou à sa femme de chambre que j'ai l'honneur de parler?...



10246

Que t'es bête, est-ce que je te demande de l'argent!... Je te demande seulement ta signature.



10247

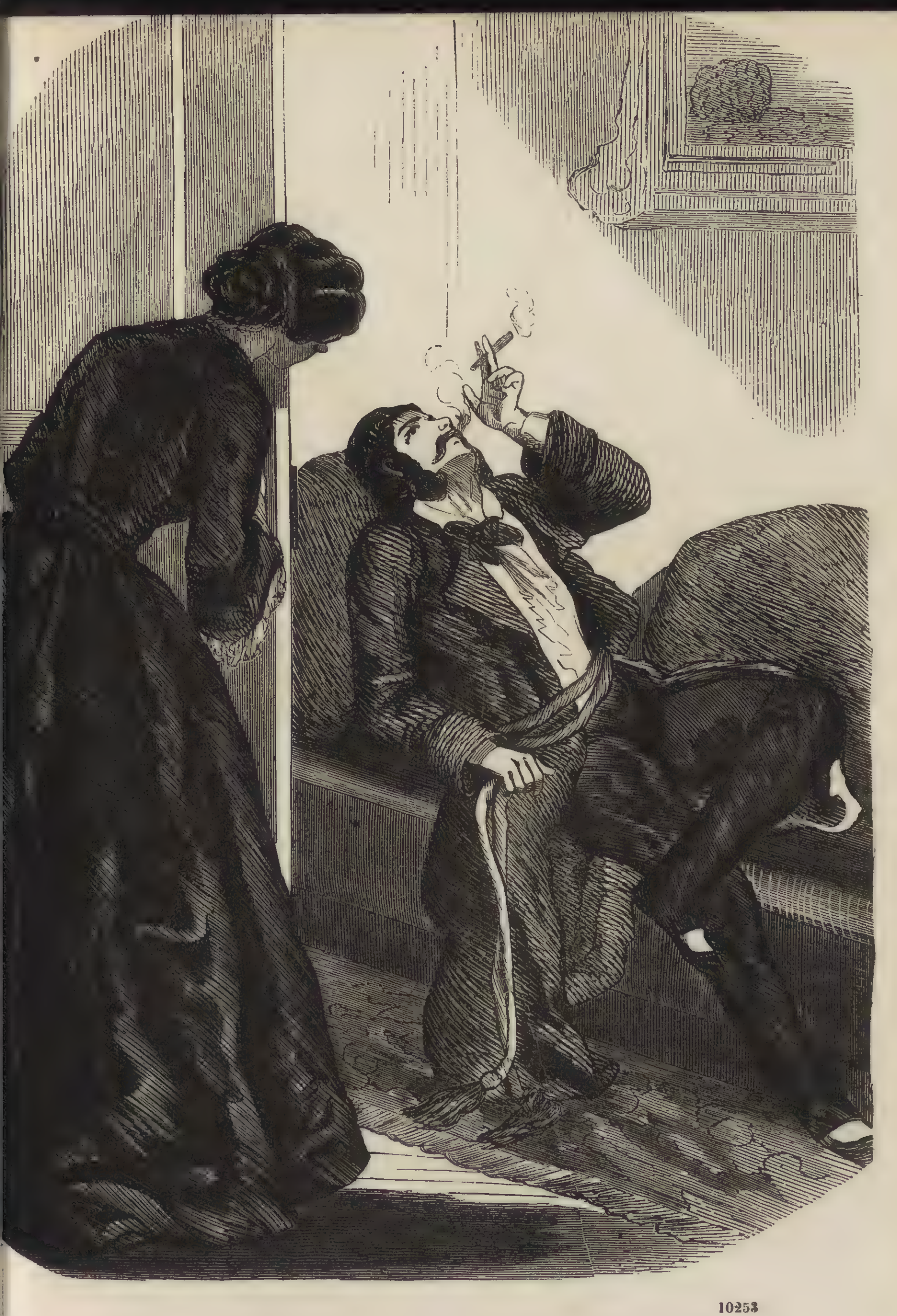
— Ah ! Anatole, Anatole, qu'as-tu donc fait pour que je t'aime ainsi ?...
— J'ai fait des lettres de change, mon amour !...





10250

— Si tu fais repeindre ton coupé il faudra payer le peintre..., et mon notaire m'écrit qu'il n'a pas le sou... — C'est vrai!... alors vaudrait mieux en acheter un neuf... à crédit?...



10253

Dis donc, chéri, la couturière ne veut pas faire crédit pour une si petite somme, j'vais me faire faire encore deux robes... hein? ..



10335

L' grand brun qu' madame sait bien qu'il l'attend chez le liquoriste du coin m'a dit d' monter dire à madame qu'y trime ! qu' ça l'embête...



10336

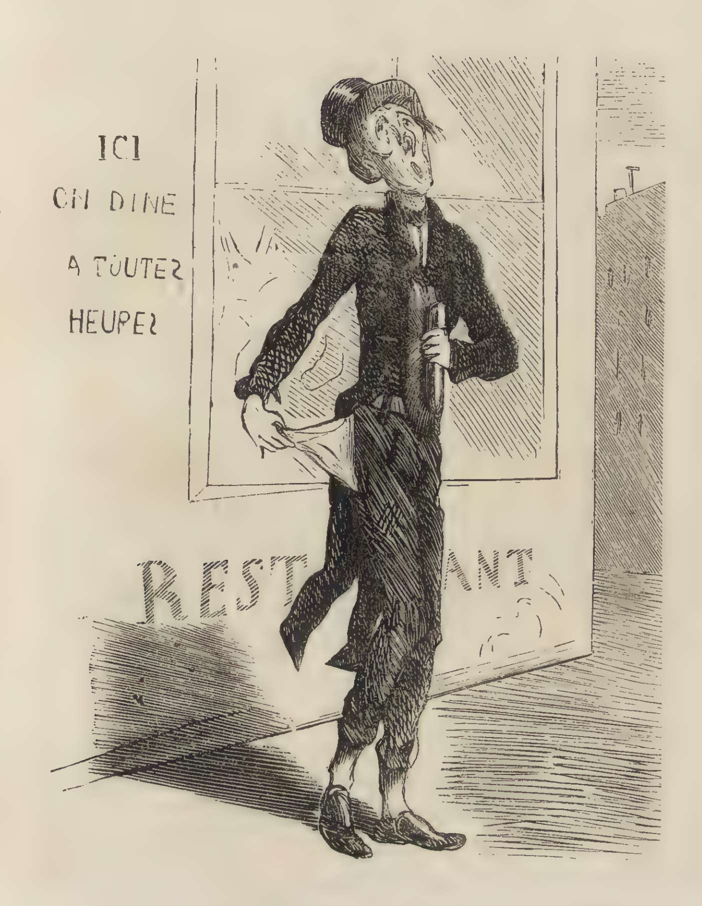
— Madame? elle est sortie derrière monsieur en disant qu'elle allait le rejoindre... Faut croire qu'elle n'aura pas pu attraper monsieur!... — Bigre! j'ai peur du contraire.



10611

— Joli confrère, pas vrai Tabourcan!... — Et qui travaille sans avoir peur des gendarmes!...

Paris. — Typographie Henri Plon, rue Garancière, 8.



6158

SE BROSSER LE VENTRE.

Celui qui a de l'argent dîne où il veut; — celui qui a des amis et peu d'argent dîne où il peut, — celui qui n'a ni argent, ni amis, se *brosse le ventre.*



6159

TREMPER UNE SOUPE

Le brutal qui bat sa femme appelle cet acte de sauvage *tremper une soupe.*



6160

AVOIR DU TOUPET.

Autrefois nos pères disaient avoir du front. Nous nous contentons du toupet, et nous avons celui d'appeler nos ancêtres perruques.



6161

JOUER DES GUIBOLLES.

Sur cet instrument on se *pousse des airs* à deux temps. — Que de dangers on peut éviter en bien jouant des guibolles !



7545

DONNER DANS L'ŒIL.

Effet que produit toujours un joli soldat sur les prunelles du sexe faible.



7546

CROQUER LE MARMOT.

C'est-à-dire attendre longtemps, s'ennuyer, prendre froid, et ne rien croquer du tout.



7547

FAIRE SA TÊTE.

Se donner un chic, mettre un lorgnon dans son orbite, en un mot poser et surtout se poser.



7848

Tais-toi, v'là que tu casses un pot de fleurs. Soyons chevaliers, c'est des dames.



7849

A MM. Bidault et Cie, les visiteurs et les visités reconnaissants.



7850

— On ne te voit guère, vraiment c'est une bonne fortune.

— Justement, prête-moi un louis ?

— Va te promener.



7851

Un peu tard, c'est vrai, surtout n'ayant pas l'avantage de vous connaître, mais croyez bien, etc.

(Cela s'appelle l'amour au bonjour.)

POCHADES.



7852

Mes oncles, mes tantes, cousins, cousines!... Et Lolotte qui m'attend à Saint-Germain!... Satané train de plaisir.



7853

Visitez!... Mais des formes, gabelou, des formes!...



6611

Madame m'a dit de dire à Monsieur que Madame ne pouvait pas recevoir Monsieur, parce que Monsieur était chez Madame...

Paris. — Typographie Henri Plon, rue Garancière, 8.

IL N'Y A PLUS D'ENFANTS.



10984

— Mademoiselle, voulez-vous jouer au ballon avec moi?

— Je vous remercie, mossieu, je ne joue pas avec les gens qui ne m'ont pas été présentés.

IL N'Y A PLUS D'ENFANTS.



10985

— Eh bien ! puisque c'est comme ça, vous allez me rendre mon mouchoir brodé et ma boucle de cheveux, tout de suite !

— Oh ! ça m'est bien égal, je n'y tiens pas tant ; seulement vous allez me rendre ma bague et mes lettres.

IL N'Y A PLUS D'ENFANTS.



10986

— Mais enfin pourquoi ne veux-tu pas qu'elle joue avec nous?

— Y penses-tu, ma chère? *ça* est venu à pied!... Fais-moi le plaisir de regarder sa chaussure?

IL N'Y A PLUS D'ENFANTS.



10987

— Je te parie deux petits verres!

— Ça ! des mollets de coton ! va donc, petit serin, on voit bien que tu ne t'y connais pas!

IL N'Y A PLUS D'ENFANTS.



10988

— Autrefois les enfants étaient bien moins précoces, la jeunesse bien plus réservée, tandis qu'aujourd'hui.....

— Vous offrirai-je un cigare ?

IL N'Y A PLUS D'ENFANTS.



10989

— Fais donc attention! voilà déjà trois fois que tu manques de tomber!

— C'est ce maudit lorgnon qui m'empêche d'y voir..... que tu es heureux, toi, de n'être pas obligé de suivre la mode!

IL N'Y A PLUS D'ENFANTS.



10990

— Votre camarade paraît indisposé, vous devriez le faire entrer quelque part.

— Oh! non, monsieur, c'est que nous venons de fêter la Saint-Nicolas, et ces grands, voyez-vous, ça ne sait pas boire.

IL N'Y A PLUS D'ENFANTS.



1(9)1

Eh bien, oui, je suis un âne; mais qu'est-ce que ça prouve? Ça prouve que je viens à votre école, v'là tout.

IL N'Y A PLUS D'ENFANTS.



11069

— Ah! docteur, ne me privez pas de mon grog, c'est chez votre pauvre malade une si vieille habitude!

— Absolument comme moi, quand je n'ai pas mon café au lait le matin, je suis toute la journée d'une humeur massacrante.

IL N'Y A PLUS D'ENFANTS.



11070

Êtes-vous fou de dire que mon pied a encore grossi ! C'est maman qui vous conte de ces sornettes-là pour que vous me fassiez encore des bateaux.

IL N'Y A PLUS D'ENFANTS.



11071

— Je te demande un peu si y a du bon sens de mett' le feu à c't' hauteur-là!

— Allume ta bouffarde et souffle le lampion, ça leur-z-y apprendra à se fiche du monde.

IL N'Y A PLUS D'ENFANTS.



11072

— Tu dis donc qu'elle aura trente mille francs comptant et des espérances?

— Magnifiques, mon cher! son grand-père est déjà dans l'enfance, et son oncle, un vieil avare, a une goutte qui remonte au pas de charge!

IL N'Y A PLUS D'ENFANTS.



11073

Drôle de chose tout de même que l'habitude ! tu me croiras si tu veux, mais j'aimerais mieux me priver de je ne sais quoi que de mon verre d'absinthe avant dîner.

IL N'Y A PLUS D'ENFANTS



11074

Ah! ma chère, quelle scie que les enfants! quand il n'y aurait que ça pour vous dégoûter du mariage...

PARIS. — TYPOGRAPHIE HENRI PLON, RUE GARANCIÈRE, 8.

